

Dernière mise à jour : 01/07/2018

Né le 6 juin 1984 à Bruxelles (Belgique)  
Nationalité belge  
Résident permanent du Canada

Titulaire de la *Chaire de recherche du Canada en philosophie transcendantale* (niveau 2)  
Concours du gouvernement fédéral canadien (CRSH/CRSNG/IRSC)

Professeur adjoint en philosophie allemande  
Université de Montréal  
Faculté des Arts et des Sciences – Département de philosophie  
Pavillon 2910, Boulevard Édouard-Montpetit  
Montréal (QC) H3C 3J7  
Canada

Bureau 403  
Téléphone : 514-343-6111 poste 30890  
[augustin.dumont@umontreal.ca](mailto:augustin.dumont@umontreal.ca)  
[www.augustindumont.com](http://www.augustindumont.com)

## 1. FORMATION

- 2007-2011 : thèse de doctorat en philosophie (nouveau régime) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles, sous la direction du Professeur Laurent Van Eynde. Titre : *L'opacité du sensible chez Fichte et Novalis. Recherches sur les théories et pratiques de l'imagination transcendantale dans leur mise à l'épreuve du langage*. Annexe à la thèse de doctorat : traduction intégrale des *Fichte-Studien* (1795-96) de Novalis en français. Composition du jury : Julien Perrez (Université Saint-Louis – Bruxelles, président), Laurent Van Eynde (Université Saint-Louis – Bruxelles, directeur de thèse), Olivier Schefer (Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne), Alessandro Bertinetto (Université de Udine/Freie Universität Berlin), Denis Thouard (CNRS), Gilbert Gérard (Université de Louvain-la-Neuve). La soutenance privée a eu lieu le 2 février 2011, la soutenance publique a eu lieu le 5 mars 2011.  
(Remarque : l'Université belge ne délivre pas de mention pour le diplôme de docteur).
- 2007-2011 : formation de troisième cycle dans le cadre de l'École Doctorale thématique en Philosophie de Belgique francophone et du Nord de France (ED1).
- Mémoire de MA réalisé sous la direction du Professeur Marc Maesschalck. Titre : *La science du mouvement et de la contradiction ou l'imagination créatrice chez Fichte à l'époque d'Iéna. La finitude entre archéologie et téléologie* (reçu avec la plus grande distinction).
- 2006 : MA en philosophie à l'Université de Louvain-la-Neuve avec la plus grande distinction. Major de promotion.

- TFE (mémoire de fin de premier cycle) : *Langage et spatio-temporalité en phénoménologie (Husserl, Binswanger)*. *Y a-t-il un langage antéprédicatif?* (reçu avec la plus grande distinction).
- 2004 : BA en philosophie à l'Université Saint-Louis – Bruxelles avec grande distinction (mineure en histoire de la littérature européenne, théorie de la littérature et linguistique). Major de promotion.
- 2002 : Diplôme de l'enseignement secondaire général au Collège Don Bosco (Bruxelles).

## **2. PARCOURS ACADEMIQUE**

- Depuis le 1<sup>er</sup> juin 2015 : Professeur adjoint en philosophie allemande à l'Université de Montréal, Canada (*tenure-track*). Portefeuille de cours : *Idéalisme allemand* (BA 2 et BA 3 Philosophie, 45h), *Hegel* (BA 2 et BA 3 Philosophie, 45h), *La philosophie pratique de Kant* (BA 2 et BA 3 Philosophie, 45h), *Philosophie allemande I* (MA 1, MA 2 et Doctorat Philosophie, 45h), *Philosophie allemande II* (MA 1, MA 2 et Doctorat Philosophie, 45h).
- 2014-2015 : Professeur invité à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : *Anthropologie philosophique* (BA 2 et BA 3 Philosophie, 30h). Cours également donné aux étudiants de BA 3 Philosophie de l'Université Libre de Bruxelles.
- 2014 : Qualifié aux fonctions de maître de conférence par le Conseil National des Universités français (section 17). N° de qualification : 14217260677.
- 2013-2014 : Professeur invité à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : *Histoire de la philosophie des Temps modernes* (BA 2 et BA 3 Philosophie, 60h) et *Philosophie de l'histoire* (BA 3 Philosophie et BA 3 Histoire, 30h). Cours également donné aux étudiants de BA 3 Philosophie et BA 3 Histoire de l'Université Libre de Bruxelles.
- 2012-2013 : Professeur invité à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : *Épistémologie des sciences humaines* (BA 2 Philosophie, 30h) et *Séminaire de lecture de textes philosophiques I* (BA 1 Philosophie, 30h).
- 2011-2012 : Professeur invité à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique) : *Histoire de la philosophie des Temps modernes* (BA 2 et BA 3 Philosophie, 60h), *Épistémologie des sciences humaines* (BA 2 Philosophie, 30h), *Séminaire de lecture de textes philosophiques I* (BA 1 Philosophie, 30h), et *Philosophie générale* (BA 1 Droit et BA 2 Sciences politiques à horaire décalé, 67,5h).

## **3. PARCOURS SCIENTIFIQUE**

- 01/06/2016-01/06/2021 : Titulaire de la *Chaire de recherche du Canada en philosophie transcendantale*. Chaire de niveau 2 (« chercheur exceptionnel émergent »). Programme de recherche d'excellence du gouvernement fédéral canadien ; concours organisé conjointement par le Conseil de Recherches en Sciences Humaines, le Conseil de Recherches en Sciences Naturelles et en Génie et les Instituts de Recherche en Santé du Canada. Intitulé du projet :

« Fiction et connaissance transcendantale : recherches pour un transcendantalisme constructiviste et perspectiviste ».

- 01/02/2015-01/07/2015 : Chercheur postdoctoral « Von Humboldt » à la Ludwig-Maximilians-Universität München et à la Bayerische Akademie der Wissenschaften (Allemagne), sous la direction du Professeur Ives Radrizzani. Bourse de recherches postdoctorales de la Fondation Alexander von Humboldt (*Alexander von Humboldt-Stiftung*) obtenue le 25 novembre 2014 pour une durée de neuf mois dans une université allemande (séjour interrompu avant terme suite à la nomination académique, cf. supra). Intitulé du projet : « Untersuchung über die deutsche Metaphysik des Nichts : Kant und Hegel ».
- 2012-2015 : Chargé de recherches au Fonds National belge de la Recherche Scientifique, rattaché à l'Université Saint-Louis – Bruxelles, sous la direction du Professeur Laurent Van Eynde. Mandat de chargé de recherches du F.R.S.-FNRS d'une durée de trois ans (niveau : chercheur postdoctoral), obtenu le 30 juin 2012. Intitulé du projet : « Formation et transformations de l'imagination dans l'idéalisme et le romantisme allemands ».
- Semestre d'été 2010-2011 (2<sup>ème</sup> partie) : séjour de recherches postdoctorales à la Technische Universität Berlin (Allemagne), sous la direction du Professeur Christoph Asmuth (sur financement USL-B).
- Semestre d'été 2010-2011 (1<sup>ère</sup> partie) : séjour de recherches postdoctorales à l'Université de Vienne (Autriche), sous la direction de la Professeure Violetta Waibel (sur financement USL-B).
- 2006-2011 : Assistant chargé d'enseignement à l'Université Saint-Louis – Bruxelles : *Exercices de philosophie I* (BA 1 Philosophie, 30h), *Exercices de philosophie II* (BA 2 Philosophie, 30h), *Méthodologie de la philosophie* (BA 1 Philosophie et BA supplémentaire en Philosophie, 30h).
- 2005-2006 : Étudiant-moniteur à l'Université de Louvain-la-Neuve (cours d'*Introduction à la philosophie*, Faculté des sciences philosophiques).
- 2004-2005 : Étudiant-moniteur à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (cours d'*Introduction à la philosophie*, Faculté des sciences économiques, sociales et politiques).

#### **4. AFFILIATIONS PRINCIPALES**

- Membre de l'*Internationale Johann-Gottlieb-Fichte-Gesellschaft*.
- Membre de la *Canadian Philosophical Association*.
- Membre de la *Canadian Society for Continental Philosophy*.
- Membre de la *Société de philosophie du Québec*.

- Membre du réseau international de recherche en philosophie allemande « *A priori* » – *Internationales Forschungsnetzwerk Transzendentalphilosophie / Deutscher Idealismus*.
- Membre du réseau international *Hermi* – *Herméneutique, mythe et image*.
- Membre du *Centre canadien d'études allemandes et européennes* de l'Université de Montréal.
- Membre de l'*Institut für Transzendentalphilosophie und Phänomenologie* de la Bergische Universität Wuppertal.
- Membre du *Collège d'études de la philosophie allemande classique et contemporaine (CEPACC)* de l'Université de Paris-IV Sorbonne.
- Membre du *Centre Prospéro – Langage, image et connaissance* de l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- Membre de l'Unité de Recherche Transversale *Image et culture visuelle* de l'Université Libre de Bruxelles.
- Membre de la *Société Belge de Philosophie*.

## **5. FONCTIONS ADMINISTRATIVES AU SEIN DE L'UNIVERSITE**

- 2017-2019 : Membre du Comité d'évaluation de la Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal.
- 2016-2018 : Membre du Comité des études supérieures au Département de philosophie de l'Université de Montréal.
- 2015-2017 : Responsable du Comité de la bibliothèque au Département de philosophie de l'Université de Montréal.
- 2013-2015 : Représentant de l'Université Saint-Louis – Bruxelles auprès du Groupe de Politique Scientifique de l'asbl « Objectif Recherche ».
- 2011-2014 : Secrétaire du jury pour le Bachelier en philosophie (Université Saint-Louis – Bruxelles).
- 2006-2012 : Représentant du Corps Scientifique au Conseil de la Faculté de Philosophie, Lettres et Sciences humaines (Université Saint-Louis – Bruxelles).

## **6. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES EN RECHERCHE**

- 2016-2021 : Titulaire de la *Chaire de recherche du Canada en philosophie transcendantale* et directeur de son Unité de recherche.
- Depuis 2017 : Partenaire de coopération (*Kooperationspartner*) de l'*Institut für Transzendentalphilosophie und Phänomenologie* de la Bergische Universität Wuppertal (directeur responsable : Alexander Schnell).
- 2012-2016 : Membre du Bureau exécutif du *Collège d'études de la philosophie allemande classique et contemporaine (CEPACC)* de l'Université de Paris-IV Sorbonne. (Coordinateur des activités du CEPACC pour la Belgique entre 2012 et 2015).
- 2012-2015 : Membre du comité de direction de la *Société Belge de Philosophie*.
- 2012-2015 : Co-directeur du *Centre Prospéro – Langage, image et connaissance* (Université Saint-Louis – Bruxelles) avec Sophie Klimis et Isabelle Ost (directeur responsable : Laurent Van Eynde).

## **7. RESPONSABILITES EDITORIALES**

- Depuis 2016 : co-directeur avec Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS) de la collection « Ideal&Real. Aspekte und Perspektiven des Deutschen Idealismus » aux éditions LIT-Verlag (Münster, Allemagne).
- Depuis 2014 : membre du comité de rédaction et du comité scientifique international de la revue *Phantasia*.
- 2011-2013 : membre du comité de rédaction de la revue *Mosaïque* (« Revue des jeunes chercheurs en sciences de l'homme et de la société – Nord de France et Belgique francophone »).

## **8. EXPERTISES**

- Expert pour les revues : *Philosophiques*, *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, *Epoché : A Journal for the History of Philosophy*, *Phantasia*, *Mosaïque*, *Intermédialités*.
- Expert pour le Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (CRSH), la Fondation Universitaire de Belgique, le Research Foundations – Flanders (Fonds Wetenschappelijk Onderzoek, FWO), le Fonds National Suisse et la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris).

## **9. JURY DE MEMOIRES DE MAITRISE**

- **Directeur de mémoire** (UdeM)

Simon Trudel, xxx  
Jérémie Delorme, *L'habitude chez Nietzsche*  
Camille Maynard, *Jung, lecteur de Kant*  
Laura Kassar, *Le statut du « littéraire » dans le romantisme allemand*  
François Juvet, *L'altérité : Bataille lecteur de Hegel*  
Jérémie Leclerc, *Le concept d'espace dans la Naturphilosophie de Schelling*  
Andreas Farina-Schroll, *La genèse du scepticisme chez Hegel dans les écrits d'Iéna*  
Maxime Varin, *Le désir dans la Phénoménologie de l'esprit. Hegel au miroir de la psychanalyse*  
Daniel Paraskevopoulos, *L'ascétisme dans Le monde comme volonté et comme représentation de Schopenhauer*  
Etienne Brassard-Ferron, *Y a-t-il une imagination créatrice dans la Critique de la raison pure ?*  
Vincent Ferland, *Herder et la question de l'histoire*  
Azadeh Radbooei, *La faille du sujet : activité et passivité chez Kant*  
Julien de Tilly, *La question du « sujet » dans la Phénoménologie de l'esprit de Hegel.*

- **Membre du jury de mémoire (UdeM)**

Étienne Pelletier-Montpetit : *« Faire jardin à la française » : l'instauration du discours analytique chez Jacques Lacan*  
Félix Fortin Mongeau, *La dialectique négative de Theodor W. Adorno : méthode d'émancipation et d'éducation*  
Olivier Laliberté, *La possibilité du dialogue interculturel chez Martin Heidegger dans « D'un entretien de la parole : entre un japonais et un demandeur »*  
Mehdi Benhabra, *Critique de la religion positive d'Emmanuel Kant*  
Isabelle Boucher, *La résistance du nom : Walter Benjamin et la liberté du langage*  
Maxime Maheu-Moisan, *La querelle du positivisme au sein de la sociologie allemande*  
Babette Chabout-Combaz, *Système de la nature et connaissance historique à l'âge classique. Autour de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*  
Paul-André Karazivan, *Saint Paul sur le chemin de Nietzsche*  
Adam Szanyi, *Foucault, le souci des marges*  
Charles Lebeau-Henry, *L'expression musicale chez Nietzsche*  
Olivier Massé, *Albert Camus et l'art de philosopher*  
Pierre Graham, *La question de l'histoire chez Husserl. Une étude critique de la Rückfrage dans La Crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*  
Pascal Du Temple, *Le surhomme dans l'œuvre de Nietzsche*  
Léa Mead, *La solidarité du politique et du poétique chez Hannah Arendt*

## 10. JURY DE THESES DE DOCTORAT

- **Directeur de thèse (UdeM)**
- **Membre du jury de thèse**

Michaël Trahan, *La littérature aux limites du lisible : singularités de l'expérience littéraire dans le champ poétique français contemporain* (rep. du Doyen)

Martin Desrosiers, *Proximité à distance : les fonctions critiques de la mimésis dans la pensée de Theodor W. Adorno* (UdeM, dir. I. McDonald)

Lukas Soderstrom, *Nietzsche, la pulsion, l'histoire* (UdeM, dir. co-tutelle Bettina Bergo et Didier Franck)

- **Évaluateur de thèses (examens de synthèse) :**

Martin Mees, *L'écriture romantique du sublime, de la littérature à la philosophie*

Antoine Dionne Charest, *Le sens de l'État à l'âge séculier*

Rudolf Boutet, *L'homme capable de son passé. L'inachèvement du passé dans l'herméneutique du temps de Paul Ricœur*

Fabian Garcia, *From Personal Emancipation to Anarchism : a Nietzschean Genealogy*

## 11. PRIX, DISTINCTIONS ET SUBVENTIONS

- En 2016, obtention d'une *Chaire de recherche du Canada* de niveau 2 pour une durée de cinq ans renouvelable une fois. Financement de 100 000 CAN\$/an pour soutenir les activités scientifiques de la Chaire et financer les étudiants à la maîtrise et au doctorat.
- En 2014, obtention d'une bourse de recherches postdoctorales de la Fondation Alexander von Humboldt (*Alexander von Humboldt-Stiftung*) d'une durée de neuf mois. Accueilli par la Ludwig-Maximilians-Universität München et la Bayerische Akademie der Wissenschaften.
- En 2012, obtention d'un mandat de chargé de recherches (niveau : chercheur postdoctoral) de trois ans du Fonds National belge de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS).
- En 2011, la thèse de doctorat a reçu le Prix Coppieters de Gibson, décerné à l'Université Saint-Louis – Bruxelles, récompensant les thèses de doctorat particulièrement méritantes (2500 euros).
- En 2007, le mémoire de MA a obtenu le Prix Dopp, récompensant alternativement le meilleur mémoire ou la meilleure thèse de doctorat de la Faculté des sciences philosophiques de l'Université de Louvain-la-Neuve (1240 euros).

## 12. ORGANISATION D'ACTIVITES SCIENTIFIQUES (COLLOQUES, SEMINAIRES, JOURNEES D'ETUDE)

- Organisateur avec Corinne Lajoie du colloque international intitulé : *Repenser le possible : l'imagination, l'histoire, l'utopie* à l'Université de Montréal dans le cadre de la *Chaire de recherche du Canada en philosophie transcendantale*. Ce colloque a eu lieu les 23, 24 et 25 mai 2018.
- Organisateur avec Maxime Doyon du colloque international intitulé : *The Imagination : Kantian and Phenomenological Models* à l'Université de Montréal, dans le cadre de la *Chaire de recherche du Canada en philosophie transcendantale*. Ce colloque a eu lieu les 5 et 6 mai 2017.

- Organisateur avec Christian Leduc du workshop intitulé : *The Genesis of the Idea of System in Germany* à l'Université de Montréal, dans le cadre d'une collaboration entre la *Chaire de recherche du Canada en philosophie transcendantale* et la *Chaire Ésope*. Ce workshop a eu lieu le 3 novembre 2016.
- Organisateur avec Daniel Dumouchel de la journée d'études intitulée : *Usages de la fiction dans la philosophie moderne et contemporaine* à l'Université de Montréal, dans le cadre de la *Chaire de recherche du Canada en philosophie transcendantale*. Cette journée a eu lieu le 14 octobre 2016.
- Organisateur avec Laurent Van Eynde et membre du comité scientifique du colloque international annuel du réseau *Hermi* intitulé : *Herméneutique et image*. Ce colloque a eu lieu à l'Université Saint-Louis – Bruxelles les 5 et 6 mars 2015.
- Organisateur avec Isabelle Ost et membre du comité scientifique du colloque international intitulé : *L'animalité. Rencontres philosophiques et littéraires aux confins de l'anthropologie*. Organisé avec le soutien du F.R.S.-FNRS. Ce colloque a eu lieu à l'Université Saint-Louis – Bruxelles les 5 et 6 juin 2014.
- Organisateur avec Alexander Schnell (Université de Paris-IV Sorbonne) du séminaire *Les « Études fichtéennes » de Novalis*, dans le cadre des activités du *CEPACC* à l'Université de Paris-IV Sorbonne en 2012-2013.
- Organisateur avec Alessandro Bertinetto (Université de Udine/Freie Universität Berlin), en collaboration avec le *Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Morfologia « Francesco Moiso »* (Prof. Federico Vercellone), et membre du comité scientifique du colloque international intitulé : *Imagination and Performativity*. Organisé avec le soutien du F.R.S.-FNRS. Ce colloque a eu lieu les 7 et 8 mars 2013 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- Membre du comité scientifique du colloque international intitulé : *L'actualité du Tractatus de Spinoza et la question théologico-politique* (org. Quentin Landenne et Tristan Storme). Ce colloque a eu lieu à l'Université Libre de Bruxelles les 23, 24 et 25 janvier 2013.
- Organisateur avec Laurent Van Eynde et Natacha Pfeiffer du colloque international intitulé : *Les genres de l'image. Esthétique et anthropologie du cinéma d'Anthony Mann*. Ce colloque a eu lieu à l'Université Saint-Louis – Bruxelles les 13 et 14 décembre 2012.
- Organisateur avec Laurent Van Eynde du séminaire *Limites et frontières* dans le cadre des activités du *Centre Prospéro* à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (2012-2015).
- Organisateur avec Aline Wiame (FNRS/ULB) et membre du comité scientifique du colloque international intitulé : *Image et philosophie : les usages conceptuels de l'image*. Organisé avec le soutien du F.R.S.-FNRS, de l'Académie Wallonie-Bruxelles et des Crédits Extraordinaires de Recherche (ULB). Ce colloque a eu lieu les 23 et 24 mars 2012 à l'Université Libre de Bruxelles et à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.



- Organisateur avec Laurent Van Eynde du séminaire *Faire langage-image* dans le cadre des activités du *Centre Prospéro* à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (2009-2012).
- Organisateur avec Laurent Van Eynde et Olivier Schefer (Université de Paris-I) du colloque international intitulé : *Modernité romantique : enjeux d'une relecture*, consacré aux romantismes européens. Ce colloque a eu lieu les 17 et 18 avril 2008 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.

### 13. CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

- 30/05/2018 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique) : « "Une révolution future des mentalités et des manières de représenter". Le deuil, la mémoire, l'utopie chez Hölderlin ». Séminaire du *Centre Prospéro* – *Langage, image et connaissance*, organisé par Laurent Van Eynde.
- 09/12/2017 à la Stiftung Universität Hildesheim (Allemagne) : « Bachelard und die romantische Einbildungskraft. Kritische Überlegungen zu einem deutsch-französischen Kulturtransfer ». Colloque *Bachelard und die deutschsprachige Philosophie : Kultur, Erkenntnis und Einbildungskraft* co-organisé par Andreas Hetzel et Rodolphe Calin.
- 23/11/2016 à la Bergische Universität Wuppertal (Allemagne) : « Zur Möglichkeit eines "problematischen Transzendentalismus". Einige Anmerkungen zur Einbildungskraft und zur Verwandlung des Möglichen in der *Kritik der reinen Vernunft* Kants ». *Philosophisches Seminar*, organisé par Manfred Baum.
- 18/11/2016 à l'Université de Nantes (France) : « Kant et la fiction critique : imagination, contingence, utopie ». Colloque international *Le romantisme allemand et la science*, co-organisé par Daniel Lancereau et André Stanguennec.
- 15/11/2016 à la KU Leuven (Belgique) : « Kant and Fichte on Imagination, Contingency and Possibility : Toward a Problematic Transcendentalism ». Séminaire *Kant and the Imagination*, organisé par Karin de Boer dans le cadre du *Centrum voor Metafysica, Godsdienst- en Cultuurfilosofie*.
- 28/04/2016 à l'Université de Rouen (France) : « L'analogie dans la philosophie de la nature romantique allemande ». Séminaire transdisciplinaire *Philosophie et littérature allemandes* sur le thème de l'analogie, co-organisé par Alexandra Richter-Alac et Natalie Depraz.
- 25/04/2016 à l'Université de Liège (Belgique) : « Kant, le possible et l'imagination ». 10<sup>ème</sup> colloque de l'Unité de Recherche *Phénoménologies* de l'Université de Liège organisé par Bruno Leclercq sur le thème : « L'acte d'imagination : approches phénoménologiques ».
- 23/03/2016 à l'Université Laval, Québec (Canada) : « Modalité et négativité chez Kant et Fichte ». Atelier de philosophie moderne et contemporaine de l'Université Laval, organisé par Luc Langlois.

- 10/03/2016 à l'Université de Strasbourg (France)/Fondation Johann Wolfgang von Goethe, Château de Klingenthal : « "Die Natur ist eine versteinerte Zauberstadt". Die Poetik der Versteinerung in der *Naturphilosophie* Novalis' ». Colloque international d'histoire des sciences romantiques allemandes : *Die Würde des Minerals – Ein deutsches und zugleich universelles Anliegen*, en collaboration avec le Musée minéralogique de Strasbourg.
- 07/02/2016 à l'Université de Montréal (Canada) : « S'imaginer moderne : Kant, l'imagination et le pari du possible ». Colloque annuel *PhiloPolis* (McGill University, Université de Montréal, Concordia University, Université du Québec à Montréal) sur le thème : *L'(im)possible*.
- 26/02/2015 à l'Université de Montréal (Canada) : « L'interprétation, le texte et le commentaire : réflexions sur la modernité philosophique allemande ». Leçon publique, concours de professeur adjoint en philosophie allemande.
- 04-05-06/12/2014 à l'Université de Bâle (Suisse) : « Session chair » au colloque international *Dynamis of the image. An Archaeology of the Possible* co-organisé par Emmanuel Alloa et Chiara Cappelletto, à l'initiative de la *Gerda Henkel Stiftung*, du *Collège d'études mondiales* (Paris) et du Pôle National Suisse *Eikones*.
- 05/06/2014 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique) : « L'animalité comme traduction. Violence, rêve et psychosomatique de l'humain ». Colloque international *L'animalité. Rencontres philosophiques et littéraires aux confins de l'anthropologie* co-organisé par Augustin Dumont et Isabelle Ost.
- 24/05/2014 à la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, Marseille (France) : « La duplicité du symbolisme dans la peinture romantique allemande : de Runge à Friedrich en passant par Tieck ». Colloque *Caspar David Friedrich et le romantisme allemand* co-organisé par Laure Cahen-Maurel et Jean-Noël Bret dans le cadre de l'*AEPHAE (Association euroméditerranéenne pour l'histoire de l'art et l'esthétique)*.
- 28/02/2014 à l'Université de Liège (Belgique) : « Friedrich, Runge et Tieck : de la fiction à l'image dans la peinture romantique allemande ». Journée d'études organisée par Maud Hagelstein et le Groupe de contact FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art » autour du thème : *Logiques iconiques. Réflexion épistémologique sur le statut de l'image dans nos disciplines*.
- 07/03/2013 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique) : « Le double et l'effroi, ou ce mot que l'on ne saurait dire : la performance tragique des corps et du langage chez Heinrich von Kleist ». Colloque international *Imagination and Performativity*, co-organisé par Alessandro Bertinetto (Université de Udine / Freie Universität Berlin) et Augustin Dumont.
- 30/11/2012 à l'Université de Paris-IV Sorbonne (France) : « Un transcendantalisme spéculatif méconnu (II). Exploration du troisième groupe de manuscrits des *Études fichtéennes* de Novalis ». Séminaire *CEPACC* sur *Les « Études fichtéennes » de Novalis*, co-organisé par Augustin Dumont et Alexander Schnell.

- 16/11/2012 à l'Université de Louvain-la-Neuve (Belgique) : « Narration et langage transcendantal chez Friedrich Schlegel ». Journée d'études organisée par Gilbert Gérard sur le thème : *La philosophie et son langage dans la philosophie allemande moderne de Herder à Hegel*.
- 12/10/2012 à l'Université de Paris-IV Sorbonne (France) : « Un transcendantalisme spéculatif méconnu (I). Présentation générale des *Études fichtéennes* de Novalis et exploration du premier groupe de manuscrits ». Séminaire CEPACC sur *Les « Études fichtéennes » de Novalis*, co-organisé par Augustin Dumont et Alexander Schnell.
- 26/04/2012 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique) : « Introduction à la littérature romantique allemande sous l'angle de l'ironie : Schlegel et Tieck ». Présentation effectuée dans le cadre du cours de *Littératures comparées* du Prof. I. Ost (BA 1 et BA 2 Philo et Lettres).
- 23/03/2012 à l'Université Libre de Bruxelles (Belgique) : « Feinte, doute et jeu de l'image : la duplicité de la représentation dans la métaphysique de Descartes ». Colloque international *Image et philosophie : les usages conceptuels de l'image*, co-organisé par Augustin Dumont et Aline Wiame (FNRS-ULB) à l'Université Libre de Bruxelles et à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.
- 16/12/2011 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique) : « Sens et non-sens de la génération dans le cinéma d'Hathaway (*The Shepherd of the Hills*, 1941). L'imaginaire radical de l'Ouest aux prises avec l'enlèvement ». Colloque international organisé par le *Centre Prospéro* intitulé : *Philosophie du Western : image, culture et création*.
- 12/10/2011 à l'Université Libre de Bruxelles (Belgique) : « Retour sur quelques problèmes romantiques et postkantien : *Sprache, Bild, Einbildungskraft* ». Soirée de la *Société Belge de Philosophie*.
- 11/09/2010 à l'Université de Vérone (Italie) : « La compréhension au risque de la *Bildlehre* fichtéenne. Réflexions à partir de la *Doctrine de la science* de 1804 ». Colloque international *L'effettività dell'ermeneutica/ Les puissances de l'herméneutique*, co-organisé par Mario Lombardo (Université de Vérone), Alberto Romele (Université de Vérone) et Christian Berner (Université de Lille-III).
- 20/03/2010 à l'Université de Paris-IV Sorbonne (France), en collaboration avec Délia Popa (FNRS/UCL) : « Questions husserliennes et romantiques à la désobjectivation fichtéenne du transcendantal ». Journée du *Groupe d'études fichtéennes de langue française*.
- 09/03/2010 à l'Université de Namur (Belgique) : intervenant dans la table ronde autour du travail et en présence de Slavoj Žižek et exposé : « Le matérialisme de Žižek et la métaphysique du Réel. Une critique ».
- 23/10/2009 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique) : « *Bild* et *Begriff* chez Fichte selon la philosophie de la religion de 1806 ». Séminaire *Faire langage-image* du *Centre Prospéro*.

- 20/05/2009 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique) : « Langage et imagination chez Fichte et Novalis ». Présentation du projet de thèse dans le cadre de l'École Doctorale de Philosophie (ED1).
- 28/11/2008 à l'Université de Louvain-la-Neuve (Belgique) : « Actologie, géologie et spatialité de l'image dans les *Disciples à Saïs*. La question de la représentation chez Novalis ». Colloque international co-organisé par le *Centre Prospéro* et le *CJH* sur le thème : *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*.
- 17/04/2008 à l'Université Saint-Louis – Bruxelles (Belgique) : « Idéalisme magique et réflexivité pure. La poétique de la sollicitation de Fichte à Novalis ». Colloque international intitulé : *Modernité romantique : enjeux d'une relecture*, organisé par Augustin Dumont et Laurent Van Eynde avec la collaboration d'Olivier Schefer.
- 21/12/2007 à l'Université de Louvain-la-Neuve (Belgique) : « L'agir comme condition d'actualité de la représentation. La possibilité fichtéenne ». Séminaire *Centre Prospéro/CJH* sur le thème de la représentation.

## 14. PUBLICATIONS

### 1. OUVRAGES COMME AUTEUR

- A. DUMONT, *Le néant et le pari du possible. Puissances de l'idéalisme allemand (Kant, Fichte, Hegel, Schelling, Hölderlin)*, en préparation pour 2019.
- A. DUMONT, *De l'Autre imprévu à l'Autre impossible. Essais sur le romantisme allemand*, Münster, LIT-Verlag, coll. « Ideal&Real. Aspekte und Perspektiven des Deutschen Idealismus », 2016, 321 pages.
- A. DUMONT, *L'opacité du sensible chez Fichte et Novalis. Théories et pratiques de l'imagination transcendante à l'épreuve du langage*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Krisis », 2012, 560 pages. (Recension par J-Ch. Lemaître dans *Archives de philosophie*, 2015, tome 78, n°2).

### 2. DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- A. DUMONT (dir.), *Repenser le possible. L'imagination, l'histoire, l'utopie*, en préparation pour 2019. (Avec les contributions de : Laurent Van Eynde, Quentin Landenne, Daniel Dumouchel, Christophe Bouton, Iain Macdonald, Franck Fischbach, Louis Carré, Sébastien Laoureux, Christian Berner, Olivier Tinland, Antonino Mazzù, Sylvaine Gourdain, Alessandro Bertinetto, Augustin Dumont).
- A. DUMONT ET A. SCHNELL (dir.), *Einbildungskraft und Reflexion. Philosophische Untersuchungen zu Novalis*, Münster, LIT-Verlag, coll. « Ideal&Real. Aspekte und Perspektiven des Deutschen Idealismus », 2015. (Avec les contributions de : Laure Cahen-Maurel, Jane Kneller, Olivier

Schefer, Alessandro Bertinetto, Ives Radrizzani, Alexander Schnell, David Wood, Françoise Dastur, Gaetano Rametta, Helmut Girndt, Daniel Lancereau, Augustin Dumont).

- A. DUMONT ET A. WIAME (dir.), *Image et philosophie. Les usages conceptuels de l'image*, Bruxelles, PIE Peter Lang, coll. « Anthropologie et philosophie sociale », 2014. (Avec les contributions de : Sophie Klimis, Odile Gilon, Augustin Dumont, Lorenzo Vinciguerra, Nathanaël Masselot, Christoph Asmuth, Charles Théret, Céline Denat, Ioulia Podoroga, Andrea Cavazzini, Sabine Plaud, Laurent Van Eynde, Raphaël Gély, Emmanuel de Saint-Aubert, Philippe Caumières, Aline Wiame, Ludovic Duhem).
- A. DUMONT ET L. VAN EYNDE (dir.), *Modernité romantique. Enjeux d'une relecture*, Paris, Kimé, 2011. (Avec les contributions de : Augustin Dumont, Christian Iber, Benoît Timmermans, Olivier Praz, Olivier Schefer, Pascal Durand, Jean-Pierre Bertrand, Éric Dayre, Laurent Van Eynde).

### 3. DIRECTION DE NUMEROS THEMATIQUES DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES

- M. DOYON ET A. DUMONT (dir.), « The Imagination : Kantian and Phenomenological Models », numéro de la revue *The New Year Book for Phenomenology and Phenomenological Philosophy*, à paraître en 2019. (Avec les contributions de : Maxime Doyon, Michela Summa, Smaranda Aldea, Samantha Matherne, Daniele DeSantis, Julia Jansen, Augustin Dumont).
- A. DUMONT ET D. DUMOUCHEL (dir.), « Usages de la fiction en philosophie », numéro de la revue *Phantasia*, 2017, vol. 4. (Avec les contributions de : Christophe Bouriau, Daniel Dumouchel, Jean-Pierre Cléro, Augustin Dumont et Marion Renault). Numéro disponible en ligne : <http://popups.ulg.ac.be/0774-7136/>
- A. DUMONT (dir.), « Usages de la réflexivité en philosophie allemande », numéro de la revue *Philosophiques*, 2016, vol. 43, n°2. (Avec les contributions de : Charlotte Sabourin, Olivier Tinland, Franck Fischbach, Quentin Landenne, Augustin Dumont et Alexander Schnell).
- A. DUMONT ET I. OST (dir.), « L'animalité. Rencontres philosophiques et littéraires aux confins de l'anthropologie », numéro de la revue *Eikasias. Revista de filosofia*, 2014, n°59. (Avec les contributions de : Pablo Posada Varela, Isabelle Ost, Valérie Glansdorff, Akos Herman, Florian Forestier, Pierre Piret, Augustin Dumont et Jean-Louis Labarrière). Numéro disponible en ligne : <http://revistadefilosofia.com/numero59.htm>
- A. BERTINETTO ET A. DUMONT (dir.), « Imagination and Performativity », numéro de la revue *Klesis*, 2013, n°28. (Avec les contributions de : Sophie Klimis, Alberto Martinengo, Georg Bertram, Sébastien Laoureux, Alessandro Bertinetto, Maud Hagelstein, Elio Franzini, Isabelle Ost, Augustin Dumont et Federico Vercellone). Numéro disponible en ligne : <http://www.revue-klesis.org/numeros.html#d28>
- A. DUMONT (dir.), « La philosophie allemande dans tous ses éclats », numéro de la revue *Mosaïque*, 2013, n°8. (Avec les contributions de : Fabrice de Salies, Quentin Landenne, Louis Carré, Quentin Person, Claire Pagès, Augustin Dumont, Alievtina Hervy, Till Grohmann,

Florian Forestier, Chiara Pavan, Édouard Jolly et Akos Herman). Numéro disponible en ligne : <http://revuemosaique.net/numero-8-dossier-la-philosophie-allemande-dans-tous-ses-eclats-varia-pluridisciplinaires-2/>

#### 4. ARTICLES PARUS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES A COMITE DE LECTURE

- A. DUMONT, « Zur Kontinuität der Trieblehre in der Spätphilosophie J.G. Fichtes. Bemerkungen über die "unendliche Modifikabilität der Freiheit" », in *Fichte-Studien*, à paraître en 2019.
- A. DUMONT, « Fichte et le mal radical kantien : une *Auseinandersetzung* inachevée », in *Archives de philosophie*, à paraître en 2019.
- A. DUMONT, « Bachelard und die romantische Einbildungskraft. Kritische Überlegungen zu einem deutsch-französischen Kulturtransfer », in *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*, à paraître en 2019.
- A. DUMONT, « Imagination and Indeterminacy. The Problematic Object in Kant and Husserl », in *The New Year Book for Phenomenology and Phenomenological Philosophy*, à paraître en 2019.
- A. DUMONT, « D'une fiction qui ne serait pas du semblant. La fabulation moderne dans la *Science de la logique* de Hegel », in *Phantasia*, 2017, vol. 4, p. 46-69. Disponible en ligne : <http://popups.ulg.ac.be/0774-7136/index.php?id=551>
- A. DUMONT, « Imagining Modernity : Kant's Wager on Possibility », in *Graduate Faculty Philosophy Journal*, The New School for Social Research, vol. 38, n°1, 2017, p. 53-86.
- A. DUMONT, « La métaphysique et l'intérêt pratique chez Kant. Remarques sur la transition vers la systématité idéaliste », in *Dialogue. Canadian Philosophical Review/Revue canadienne de philosophie*, Cambridge University Press, 2016, n°55, p. 759-789.
- A. DUMONT, « *Sollen* et altérité selon Fichte. Sur l'intersubjectivité fondamentale, éthique et juridique », in *Philosophiques*, Société de philosophie du Québec, 2016, vol. 43, n°2, p. 273-296.
- A. DUMONT, « Le monde à l'envers selon Hegel. Réflexion sur la "scène" de l'entendement dans la *Phénoménologie de l'esprit* », in *Phantasia*, 2015, n°2, p. 1-33. Disponible en ligne : <http://popups.ulg.ac.be/0774-7136/index.php?id=374>
- A. DUMONT, « La duplicità del simbolismo nella pittura romantica tedesca : da Runge a Friedrich passando per Tieck », in *Cosmo. Comparative Studies in Modernism – Rivista del Centro Studi Arti della Modernità*, 2015, n°6, p. 123-159.
- A. DUMONT, « La pulsion à traduire. Animalité, rêve et psychosomatique de l'humain (Freud, Laplanche, Dejours) », in *Eikasias. Revista de filosofia*, 2014, n°59, p. 89-128. Disponible en ligne : <http://revistadefilosofia.com/59-06.pdf>

- A. DUMONT, « Like an image. Sensibility and Reflexivity in Descartes' Metaphysics », in *Meta : Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy*, 2014, vol. 6, n°1, p. 321-346. Disponible en ligne : [http://www.metajournal.org//articles\\_pdf/321-346-variadumont-meta11-tehno.pdf](http://www.metajournal.org//articles_pdf/321-346-variadumont-meta11-tehno.pdf)
- A. DUMONT, « Le langage du temps. Étude sur les *Âges du monde* de Schelling », in *Methodos*, 2014, n°14. Disponible en ligne : <http://methodos.revues.org/3740>
- A. DUMONT, « Narration et langage transcendantal chez Friedrich Schlegel et Ludwig Tieck. Le nécessaire, le contingent, l'imprévu », in *Revue philosophique de Louvain*, 2014, n°2, p. 239-268.
- A. DUMONT, « Le double et l'effroi, ou ce mot que l'on ne saurait dire. La performance tragique des corps et du langage chez Heinrich von Kleist », in *Klesis*, 2013, n°28, p. 144-190. Disponible en ligne : <http://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-imagination-et-performativite-10-Augustin-Dumont-Double-effroi-mot-ne-saurait-dire-performance-tragique-corps-langage-Heinrich-von-Kleist.pdf>
- A. DUMONT, « E.T.A. Hoffmann ou le rêve à la limite. Perspectives frontalières sur la critique », in *Mosaïque*, 2013, n°8, p. 114-142. Disponible en ligne : [http://revuemosaique.net/wp-content/uploads/2013/06/mosaïque-8-06\\_dumont11.pdf](http://revuemosaique.net/wp-content/uploads/2013/06/mosaïque-8-06_dumont11.pdf)
- A. DUMONT, « Qu'est-ce que dire "je suis" ? Étude sur la question du langage chez Fichte », in *Les Études philosophiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 2013, n°2, p. 179-199.
- A. DUMONT, « Du seuil au deuil : nature, mémoire et mélancolie dans le *Clara* de Schelling », in *Alkemie. Revue semestrielle de littérature et de philosophie*, Italie, Éditions L'Orecchio di Van Gogh, 2012, n°10, p. 94-124.
- A. DUMONT, « L'objet par l'image selon Fichte. La constitution génétique de l'objectivité dans la *Wissenschaftslehre* de 1813 », in *Mosaïque*, numéro spécial de l'Année Mosaïque : « Objets qui nous hantent, objets qui nous tentent », E.M.E., 2012, n°1, p. 115-134.
- A. DUMONT, « La genèse de l'affectivité : tendance, pulsion et sentiment chez Fichte à l'époque d'Iéna », in *Philosophiques*, Société de philosophie du Québec, 2011, vol. 38, n°2, p. 559-578.
- A. DUMONT, « Angoisse et extase de l'image transcendantale dans les *Hymnes à la nuit*, ou Shakespeare à l'épreuve de Novalis », in *Études germaniques*, Paris, Klincksieck, 2011, n°3, p. 623-660.
- A. DUMONT, « Actologie, géologie et spatialité de l'image dans les *Disciples à Saïs*. Étude sur la représentation chez Novalis », in *Revue de Métaphysique et de Morale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009, n°2, p. 263-285.

**5. CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS, ACTES DE COLLOQUE ET AUTRES PUBLICATIONS**

- A. DUMONT, « Bachelard et l'imagination romantique allemande. Réflexions critiques sur un transfert culturel franco-allemand », in S. GOURDAIN et L. VAN EYNDE (dir.), *Transformations de l'image. Les images et l'éthos de l'existence*, à paraître en 2019.
- A. DUMONT, « Variation romantique sur Shakespeare et la tragédie moderne de la négativité », in D. LANCEREAU ET A. STANGUENNEC (dir.), *Esthétique et sciences du romantisme allemand*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2018.
- A. DUMONT, « "La nature est une ville magique pétrifiée". Du chaos à l'histoire : la poétique de la pétrification dans la *Naturphilosophie* de Novalis », in M. CLUET ET D. LANCEREAU (dir.), *Die Würde des Minerals – Ein deutsches und zugleich universelles Anliegen*, à paraître en 2018.
- A. DUMONT, « "Der Verstand ist darin, wie ein naïver Teufel". La philosophie de l'histoire de Nietzsche et la progressivité romantique », in L. CARRE, G. FAGNIEZ ET Q. LANDENNE (dir.), *Philosophies allemandes de l'histoire*, Paris, Le Cercle Herméneutique, à paraître en 2018.
- A. DUMONT, « La duplicité du symbolisme dans la peinture romantique allemande : de Runge à Friedrich en passant par Schelling et Tieck », in J-N. BRET ET L. CAHEN-MAUREL (dir.), *L'œil de l'esprit : Caspar David Friedrich et le romantisme allemand*, Paris, Hermann, à paraître en 2018.
- A. DUMONT, « Introduction au dossier – Usages de la réflexivité en philosophie allemande », éditorial, in *Philosophiques*, 2016, vol. 43, n°2, p. 183-184.
- A. DUMONT, « Metaphysik und Sophistik des Bildes im romantischen Deutschland. Platons *Sophistes* und das Problem des Verstehens bei Novalis », in A. DUMONT ET A. SCHNELL (dir.), *Einbildungskraft und Reflexion. Philosophische Untersuchungen zu Novalis*, Münster, LIT-Verlag, coll. « Ideal&Real. Aspekte und Perspektiven des Deutschen Idealismus », 2015, p. 235-296.
- A. DUMONT ET A. SCHNELL, « Den „Fall Novalis“ wieder neu aufrollen », in A. DUMONT ET A. SCHNELL (dir.), *Einbildungskraft und Reflexion. Philosophische Untersuchungen zu Novalis*, Münster, LIT-Verlag, coll. « Ideal&Real. Aspekte und Perspektiven des Deutschen Idealismus », 2015, p. 11-17.
- A. DUMONT ET I. OST, « L'animalité. Rencontres philosophiques et littéraires aux confins de l'anthropologie », éditorial, in *Eikasia. Revista de filosofia*, 2014, n°59, p. 15-18. Disponible en ligne : <http://revistadefilosofia.com/59-00.pdf>
- A. DUMONT, « Comme une image. Sensibilité et réflexivité dans la métaphysique de Descartes », in A. DUMONT ET A. WIAME (dir.), *Image et philosophie. Les usages conceptuels de l'image*, Bruxelles, PIE Peter Lang, coll. « Anthropologie et philosophie sociale », 2014, p. 67-87.



- A. DUMONT ET A. WIAME, « Introduction : de l'image à la philosophie et retour », in A. DUMONT ET A. WIAME (dir.), *Image et philosophie. Les usages conceptuels de l'image*, Bruxelles, PIE Peter Lang, coll. « Anthropologie et philosophie sociale », 2014, p. 9-28.
- A. DUMONT, « Novalis et sa traduction (d'un étranger à l'autre) », introduction, in NOVALIS, *Hymnes à la nuit, Chants spirituels, Les Disciples à Saïis*, traduction et présentation par Augustin Dumont, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque allemande », 2014, p. IX-LV.
- A. BERTINETTO ET A. DUMONT, « Imagination et performativité : les enjeux d'un rapprochement », éditorial, in *Klesis*, 2013, n°28, p. 1-7. Disponible en ligne : <http://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-imagination-et-performativite-01-Alessandro-Bertinetto-et-Augustin-Dumont-Introduction.pdf>
- A. DUMONT, « La philosophie allemande dans tous ses éclats : introduction », in *Mosaïque*, 2013, n°8, p. 1-3. Disponible en ligne : [http://revuemosaïque.net/wp-content/uploads/2013/06/mosaïque-8-00\\_introduction1.pdf](http://revuemosaïque.net/wp-content/uploads/2013/06/mosaïque-8-00_introduction1.pdf)
- A. DUMONT, « Sens et non-sens de la génération dans le cinéma d'Hathaway (*The Shepherd of the Hills*, 1941). L'imaginaire radical de l'Ouest aux prises avec l'enlèvement », in A. DE MUNTER, N. PFEIFFER ET L. VAN EYNDE (dir.), *Philosophie du Western. Image, culture et création*, Presses de l'Université Saint-Louis, Bruxelles, 2012, p. 69-94.
- A. DUMONT, « Ordre et désordre dans la philosophie postkantienne : le problème du perspectivisme transcendantal. Introduction à la lecture des *Études fichtéennes* de Novalis », in NOVALIS, *Les Années d'apprentissage philosophique. Études fichtéennes (1795-96)*, traduction française et introduction par Augustin Dumont, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Opuscules Phi », 2012, p. 11-34.
- A. DUMONT, « La conception théorique de la spatio-temporalité dans le *Grundriss* de Fichte et le passage de la sensation à l'intuition », in *Les Cahiers de Prospéro (Faire langage-image II)*, Bruxelles, 2012, n°2, p. 3-22. Disponible en ligne : <http://www.centreprospero.be/sites/default/files/cahiers/prospero2.pdf>
- A. DUMONT, « La compréhension au risque de la *Bildlebre* de Fichte. Réflexions sur les conditions de possibilité d'une interprétation de l'image », in M. LOMBARDO ET A. ROMELE (dir.), *L'effettività dell'ermeneutica. Puissance de l'herméneutique*, Milan, Franco Angeli, 2011, p. 206-218.
- A. DUMONT, « La poétique de la sollicitation de Fichte à Novalis. Une lecture de *Heinrich von Ofterdingen* », in A. DUMONT ET L. VAN EYNDE (dir.), *Modernité romantique. Enjeux d'une relecture*, Paris, Kimé, 2011, p. 11-52.
- A. DUMONT ET L. VAN EYNDE, « Avant-propos », in A. DUMONT ET L. VAN EYNDE (dir.), *Modernité romantique. Enjeux d'une relecture*, Paris, Kimé, 2011, p. 7-9.

- A. DUMONT, « Au-delà de la représentation : éduquer l'affect par l'image. L'institution réflexive de la vision dans l'*Initiation à la vie bienheureuse* de Fichte », in I. OST, P. PIRET ET L. VAN EYNDE (dir.), *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*, Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis, 2010, p. 29-59.

## 6. TRADUCTIONS DE L'ALLEMAND

### 6.1. LIVRES

- NOVALIS, *Hymnes à la nuit (version de l'Athenäum et version manuscrite)*, *Chants spirituels, Les Disciples à Saïs*, traduction et présentation par Augustin Dumont, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque allemande » (édition bilingue), 2014, 256 p.
- NOVALIS, *Les Années d'apprentissage philosophique. Études fichtéennes (1795-96)*, traduction et introduction par Augustin Dumont, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Opuscules Phi », 2012, 246 pages. (Recension par J-L. Vieillard-Baron dans *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 2013, n°1, p. 185-189).

### 6.2. ARTICLES

- CH. ASMUTH, « Image de l'image de l'image chez Fichte : une théorie radicalement constructiviste de l'image », traduction par Augustin Dumont, in A. DUMONT ET A. WIAME (dir.), *Image et philosophie : les usages conceptuels de l'image*, Bruxelles, PIE Peter Lang, coll. « Anthropologie et philosophie sociale », 2014, p. 135-149.
- CH. IBER, « La critique du sujet dans le premier romantisme allemand », traduction par Augustin Dumont, in A. DUMONT ET L. VAN EYNDE (dir.), *Modernité romantique. Enjeux d'une relecture*, Paris, Kimé, 2011, p. 53-72.

## 7. TRADUCTION DE L'ANGLAIS

- A. BERTINETTO, « Paganini ne répète pas. L'improvisation musicale et l'ontologie *Type/Token* », traduction par Augustin Dumont, in A. Arbo et M. Ruta (dir.), *Ontologies musicales : perspectives et débats*, Paris, Hermann, 2014, p. 321-368.

## 8. COMPTES RENDUS

- Ouvrage de PH. GROSOS, *L'ironie du réel à la lumière du romantisme allemand*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2009. Paru dans la *Revue philosophique de Louvain*, 2010, n°3.
- Ouvrage de M. VETÖ, *Nouvelles études sur l'idéalisme allemand*, Paris, L'Harmattan, 2009. Paru dans la *Revue philosophique de Louvain*, 2010, n°3.